

Solo

Galerie

Bijoy Jain

Exposition

20.10.2015 – 15.01.2016

Christian Bourdais, Eva Albarran 11 rue des Arquebusiers 75003 Paris – F
Ouvert du mardi au vendredi de 13h à 19h et sur rendez-vous

Lore

Exposition

Au sein de son agence, installée dans la mégapole indienne, Bijoy Jain crée une architecture consciencieuse et exigeante, ancrée dans la relation qu'entretiennent la Nature et l'Homme. La particularité de la pratique de Bijoy Jain réside notamment dans la recherche d'équilibre entre la tradition et la modernité, à travers un processus de travail où la main et l'esprit interviennent équitablement. Les ressources locales et les savoir-faire de l'artisanat indien sont à la source d'une architecture résolument contemporaine.

L'exposition Lore, met en avant sa démarche unique, qui fusionne les savoir-faire et la sagesse traditionnelle avec la culture moderne. Les pièces présentées révèlent la matière même des chantiers en cours.

« Lors de ma première rencontre avec Studio Mumbai, j'ai gribouillé dans mon carnet de notes : Le bambou doit être coupé quand il n'y a pas de lune – pourquoi ? Parce que pendant ces nuits, il n'y a pas d'insectes et le bambou durera vingt ans. C'était Bijoy Jain un orateur enthousiaste des connaissances des savoirs traditionnels qu'il communique par les projets de Studio Mumbai. »

– Peter Wilson, *El Croquis*

20.10.2015

15.01.2016

Bijoy

Jain

Lore

Exposition



Tar tables, Bijoy Jain, 2015, goudron, médium © Sylvie Chan Liat

Bijoy

Jain

Lore

Exposition

En anglais, *Lore* à une double signification :

n. La coutume

Un ensemble de traditions et de connaissances sur un sujet ou appartenant à un groupe spécifique, habituellement transmis d'une personne à une autre par le bouche à oreille.

n. Lore

L'espace entre l'œil et la base du bec d'un oiseau, ou entre l'œil et la narine d'un serpent.

Bijoy

Jain

L'étude du goudron

Comme la lave, le goudron dissimule tout.

Bijoy Jain le sollicite comme révélateur, dévoilant les formes qu'il engloutit ; en perpétuelle évolution elles suscitent la curiosité et l'anticipation et questionnent la temporalité. Le Temps doit selon Bijoy Jain être considéré comme une unité de mesure.

Bijoy

Jain

L'étude

du goudron



Tar model, Bijoy Jain, 2015, goudron, feuille d'or, médium © Sylvie Chan Liat

Bijoy

Jain

L'étude

du goudron



Tar table (détail), Bijoy Jain, 2015, goudron, médium © Sylvie Chan Liat

Bijoy

Jain

L'étude

du goudron



Tar table, Bijoy Jain, 2015, goudron, médium © Sylvie Chan Liat

Bijoy

Jain

Tazia

Les tazia sont des architectures funéraires miniatures portées à l'épaule au cours de cérémonies données en hommage à un Saint islamique. Ces structures, entièrement réalisées à partir de bambous, de ficelles de coton et de vase de rivière, sont traditionnellement habillées de papier découpé. Elles sont réalisées par les fidèles dans un processus de travail qui valorise les talents de chaque membre de la famille élargie.

L'interprétation de Bijoy Jain témoigne de l'importance de la culture vernaculaire dans son travail. Il nourrit son travail de cette compréhension architecturale innée mais humble des artisans qui réalisent les tazia et reprends leurs savoir-faire ancestraux, indépendant de toute symbolique religieuse.

Bijoy

Jain

Tazia



Tazia, Bijoy Jain, 2015, bambou, feuille d'or, fil de soie, matières organiques
© Sylvie Chan Liat

Bijoy

Jain

L'étude

du goudron



Tazia (détail), Bijoy Jain, 2015, bambou, feuille d'or, fil de soie, matières organiques
© Sylvie Chan Liat

Bijoy

Jain

L'étude des briques

La brique est suffisamment malléable pour permettre n'importe quelle construction, de palais et de temples à des granges et modestes maisons, sans pour autant perdre sa pureté fondamentale. Elle est la manifestation de la relation de l'Homme à l'un des cinq éléments, la Terre.

Des civilisations plus anciennes à l'époque moderne, la brique a évolué avec l'Homme pour prendre différentes formes. D'apparence humble, la brique renferme le potentiel de conférer une dignité à la plus simple des constructions, tout en étant moulée au sein des plus grandes entreprises architecturales, si elle est manipulée avec soin et attention. La brique n'est qu'une forme transitoire – d'une masse de terre en une autre masse que nous voyons comme de l'architecture.

Bijoy

Jain

L'étude

des briques



Brick study (détail), Bijoy Jain, 2015, brique en terre cuite © Sylvie Chan Liat

Bijoy

Jain

L'étude

des briques



Brick study, Bijoy Jain, 2015, brique en terre cuite © Sylvie Chan Liat

Bijoy

Jain

L'étude de la lumière

Bijoy Jain évoque l'observation de l'architecture comme «une merveilleuse fenêtre» révélant les multiples aspects d'une Inde en pleine évolution. L'observation et le dessin des paysages urbains ou naturels sont des étapes essentielles de la création pour l'architecte.

Les études de lumière qu'il montre aujourd'hui évoquent les grandes mégapoles indiennes, telles que Mumbai, étonnantes fusions entre des formes séculaires de l'architecture et la modernité.

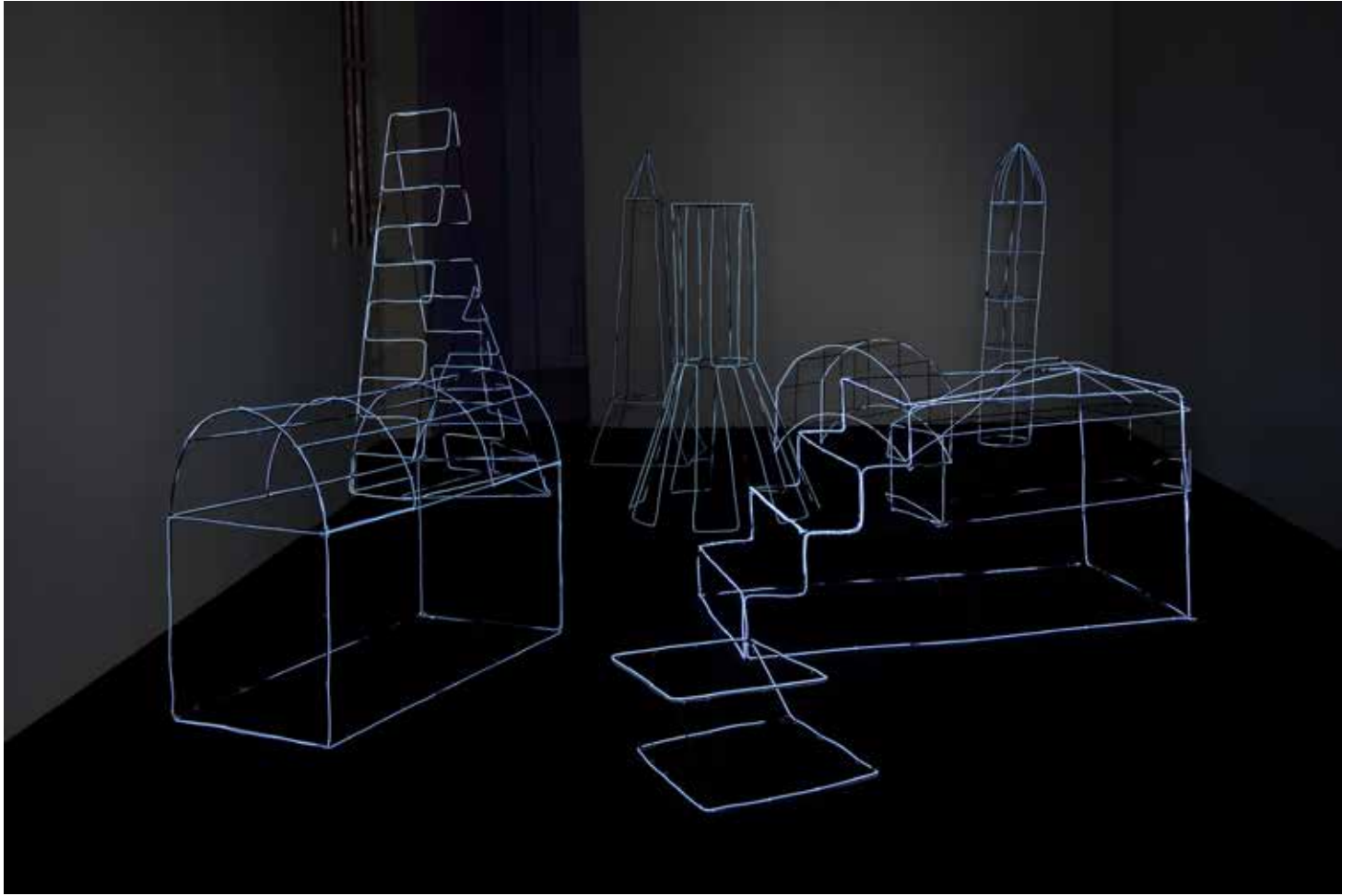
Ces pièces résolument ancrées dans les trois dimensions évoquent aussi l'importance du dessin dans le processus créatif de Bijoy Jain.

Bijoy

Jain

L'étude

de la lumière



Light studies, Bijoy Jain, 2014, acier, fil électroluminescent © Sylvie Chan Liat

Bijoy

Jain

L'étude

de la lumière



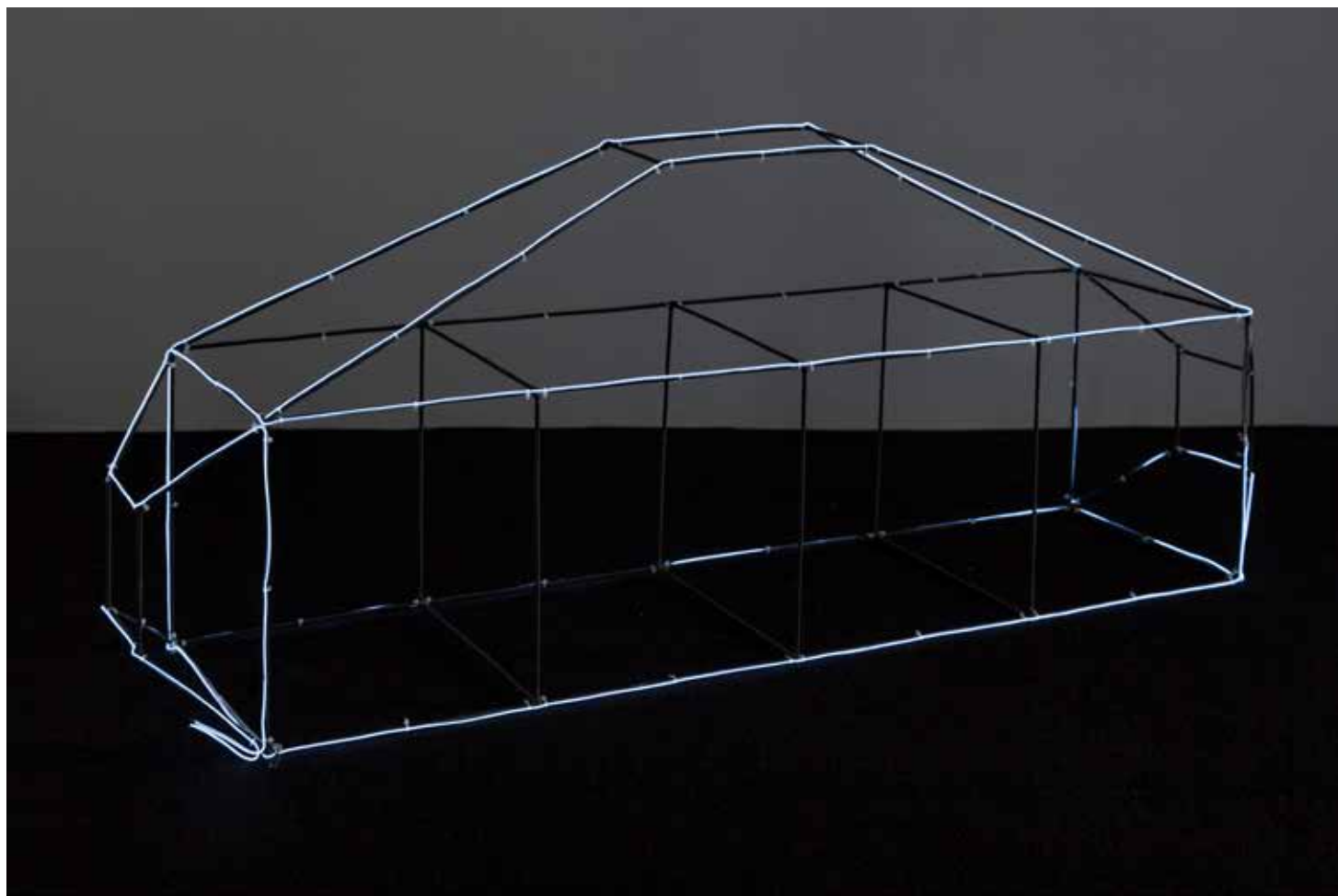
Light study, Bijoy Jain, 2014, acier, fil électroluminescent © Sylvie Chan Liat

Bijoy

Jain

L'étude

de la lumière



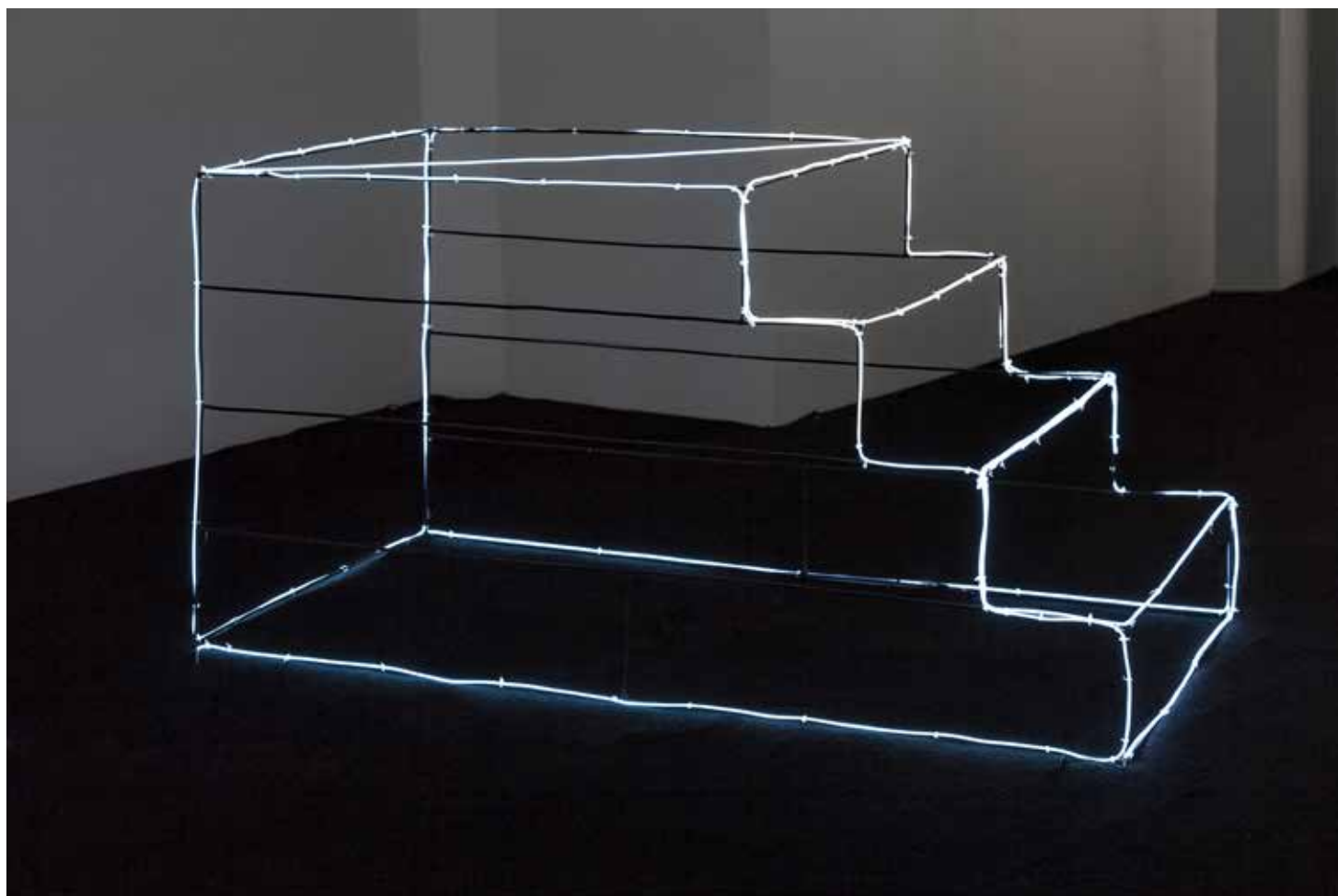
Light study, Bijoy Jain, 2014, acier, fil électroluminescent © Sylvie Chan Liat

Bijoy

Jain

L'étude

de la lumière



Light study, Bijoy Jain, 2014, acier, fil électroluminescent © Sylvie Chan Liat

Bijoy

Jain

Biographie

Bijoy Jain, 1965.

Vit et travaille à Mumbai, Inde.



En 1990 Bijoy Jain est diplômé d'architecture à l'Université de Washington à St Louis, USA. Il travaille à Los Angeles puis à Londres entre 1989 et 1995 date à la quelle il retourne en Inde pour créer son agence : Studio Mumbai.

Le travail de Studio Mumbai a été présenté à la XII Biennale de Venise et au Victoria & Albert Museum, et a été lauréat de nombreux prix, notamment en tant que finaliste du Prix Global en Architecture Durable (2009) pour le 11e cycle du Prix Aga Khan pour l'Architecture (2010), mais aussi le gagnant du septième Prix Esprit de la Nature pour l'Architecture en Bois, Finlande (2012), le gagnant du troisième Prix d'architecture suisse BSI (2012), et plus récemment le gagnant de la Grande Médaille d'Or de l'Académie d'Architecture, Paris, France (2014). L'Université d'Haselt, Belgique, a décerné à Bijoy Jain un doctorat honoraire en 2014. Il a enseigné à Copenhague (2012), le semestre d'automne à Yale (2013), le semestre du printemps à Mendrisio (2014) et enseignera également au semestre du printemps à Mendrisio en 2015.

Fondé par Bijoy Jain, Studio Mumbai travaille avec une équipe d'artisans, de techniciens et de dessinateurs industriels qualifiés qui conçoivent et construisent l'œuvre directement. Le groupe partage un environnement élaboré à partir d'un processus itératif, où les idées sont examinées à travers des maquettes à grande échelle, des modèles, des études de matériaux, des esquisses et des dessins. Les projets sont développés en prenant en compte le lieu et une pratique qui émane de compétences traditionnelles, de techniques de construction locales, de matériaux et d'une ingénuité émergeant de ressources limitées.

Bijoy

Jain

Solo

Galerie

Eva Albarran, Christian Bourdais

11, rue des Arquebusiers
75003 Paris – F T 014277 05 44
contact@solo-galerie.com

Ouverture
mardi – vendredi 13h – 19h
et sur rendez-vous

Contact presse

Pierre Laporte Communication
Romain Mangion
romain@pierre-laporte.com
T 0145 23 14 14

Solo-galerie.com